



DZ.231.4.2019

Zielona Góra, 14.01.2020r.

Wykonawcy zainteresowani udziałem w postępowaniu.

Dotyczy: ogłoszonego postępowania przetargowego pn. „Rozbudowa i nadbudowa budynku Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze wraz z restauracją zabytkowego parku”

W dniu 13 stycznia 2020 r. wpłynęło pytanie dotyczące treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ). Na podstawie art. 38 ust.2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018r.poz 1986 ze zm.) przekazuję treść pytania wraz z wyjaśnieniem:

Pytanie wraz z odpowiedzią:

W związku z ogłoszeniem o postępowaniu przetargowym na zadanie „Rozbudowa i nadbudowa budynków RCAK w Zielonej Górze” proszę o jednoznaczne określenie czy w zakresie dostaw/wykonawstwa w zakresie objętym przez projekt scenotechniki są również systemy zawarte na rysunkach i schematach – EA07, EA06, EA05, EA04, EA03?

Jeżeli tak to proszę o podanie choćby minimalnych parametrów wymaganych przez Zamawiającego – w projekcie brak jest JAKICHKOLWIEK informacji mogących choćby zorientować się jakie Zamawiający stawia minima zaprojektowanym systemom.

Sprawa jest bardzo istotna – ponieważ te systemy są bardzo drogie i ich błędne wycenienie negatywnie wpłynie na jakość oferty oferentów.

Odpowiedź na pytanie:

W zakresie zamówienia są elementy wskazane na rysunkach EA03-EA07. Do odpowiedzi zostaje załączony opis parametrów urządzeń.

Powyższe informacje i zapisy stanowią integralną część SIWZ i należy je uwzględnić w składanej ofercie.

REGIONALNE CENTRUM
ANIMACJI KULTURY
DYREKTOR
Izabela Kunbr-Pilarczyk

Nazwa	Opis
Boczne wysłony sceniczne 1,5m x 7m, wykonane z tkaniny bawełnianej z atestem, kolor czarny, z wszytymi trokami do podwieszeń. W komplecie z rurką podwieszeniową i uchwytem przegubowym	Boczne wysłony sceniczne 1,5m x 7m, wykonane z tkaniny bawełnianej z atestem, kolor czarny, z wszytymi trokami do podwieszeń. W komplecie z rurką podwieszeniową i uchwytem przegubowym
Bramka sieciowa z 4 liniami DMX	Bramka Ethernet - bramka konwertująca sygnał Art-Net na cztery porty DMX512. W bramce dostępne są tryby scalania sygnałów z dwóch źródeł: HTPi LTP. Wersja protokołu to Art-Net II. Urządzenie zabezpieczone jest solidną metalową obudową chroniącą przed uszkodzeniami mechanicznymi. Porty DMX 512 to złącza XLR, które posiadają optyczną izolację i są odporne na uszkodzenia mechaniczne. Urządzenie wyposażone jest w złącze Ethernet pracujące w standardzie 10/100BaseTX. Ponadto, na urządzeniu znajdują się cztery diody sygnalizujące stan w którym znajduje się urządzenie (tryby pracy). Bramka zasilana jest napięciem z sieci 230V AC. Do urządzenia dołączona jest aplikacja umożliwiająca konfigurację ustawień sieci Ethernet oraz konfigurację parametrów czasowych protokołu DMX takich jak: Brake, MAB, MBF, WAIT oraz ilości transmitowanych kanałów DMX.
Cyfrowy regulator 12x2,3kW	Cyfrowy regulator tyrystorowy 12 x 2,3 kW, posiadający obwody zabezpieczone bezpiecznikami automatycznymi typu CLS z charakterystyką C, obudowę w rozmiarze 3U (umożliwiającą montaż w standardzie rack 19"), sterowanie sygnałem DMX, wyświetlacz graficzny 128x64, polskie menu i napisy na wyświetlaczu, trzy klawisze i pokrętko (potencjometr cyfrowy). Regulator musi posiadać dwa tryby pracy: - Tryb prosty - sterowanie sygnałem DMX, tylko trzy ekrany przełączane klawiszami: podglądysterowania obwodów, podgląd napięć zasilających i temperatury regulatora ustawianie adresu DMX (jednego dla całego regulatora) - Tryb standardowy - dla każdego obwodu możliwość ustawienia: niezależnego adresu DMX, podżarzenia, ograniczenia napięcia wyjściowego i przypisania jednej z kilkunastu charakterystyk sterowanie DMX lub lokalne, możliwość zaprogramowania 48 scen lub kroków efektów (sterowanie lokalne), możliwość testowania poszczególnych obwodów, zabezpieczenie przed nieuprawnionym dostępem do ustawień regulatora (PIN), pełna wizualizacja parametrów regulatora na ekranie graficznym:ysterowanie w % pokazywane na ekranie graficznym dla wszystkich obwodów, rysunki charakterystyk, podgląd scen lokalnych, wyświetlanie ustawień regulatora, podgląd napięć zasilających i temperatury regulatora
D-box, aktywny	Aktywny symetryzator sygnału audio. Zasilanie Phantom i bateryjne 9V. Wejścia: jack 1,4", XLR, wyjście XLR. Regulowane tłumienie wejściowe: 0, -20 dB, - 40 dB, przełącznik „ground”. Maksymalny sygnał wejściowy nie mniejszy niż +48 dBu, szum własny mniejszy niż - 104 dB, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 30 Hz, górne nie mniejsze niż 20 000 Hz.
Ekran elektryczny - 16:10, 343x214cm, pow. VisionWhite bez ramek	Ekran elektryczny - 16:10, 343x214cm, pow. VisionWhite bez ramek
Ekran elektryczny - VisionWhite bez ramek	Ekran elektryczny, sufitowy, 16:9, 350x191cm, pow. VisionWhite bez ramek
Ekran elektryczny, pow robocza 700x438, powierzchnia VisionWhite z pasem obniżającym 1m	Ekran elektryczny, proporcja 16:10, pow robocza 700x438, powierzchnia VisionWhite z pasem obniżającym 1m. Kaseta aluminiowa, otwarta w dolnej części, malowana proszkowo na kolor biały, w komplecie zestaw do montażu ściennego i sufitowego oraz elektryczny przełącznik ścienny
Głośnik sufitowy 20W/100V.	Głośnik sufitowy, dwudrożny, woofer nie mniejszy niż 6", tweeter nie mniejszy niż 1", moc nie mniejsza niż 60W, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 60 Hz, górne pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 20 000 Hz, max.SPL nie mniejszy niż 104 dB, odporność nie gorsza niż IP54, transformator 100V, kolor biały.
Głośnik naścienny 6W/100V.	Szerokopasmowy głośnik naścienny w obudowie skrzynkowej, moc nie mniejsza niż 6W, skuteczność nie mniejsza niż 92 dB/1m, odporność nie gorsza niż IP 50, transformator 100V. W komplecie uchwyt montażowy.
Głośnik sufitowy 6W/100V.	Głośnik sufitowy, dwudrożny, woofer nie mniejszy niż 6", tweeter nie mniejszy niż 1", moc nie mniejsza niż 6W/100V, dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 65 Hz, górne pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 18 000 Hz, max.SPL nie mniejszy niż 104 dB, odporność nie gorsza niż IP54, kolor biały.

Horyzont sceniczny 8m x 7m wykonany z tkaniny bawełnianej z atestem, kolor czarny, z wszytymi trokami do podwieszeń	Horyzont sceniczny 8m x 7m wykonany z tkaniny bawełnianej z atestem, kolor czarny, z wszytymi trokami do podwieszeń
Kabel mikrofonowy XLR F - XLR M, długość 10m	Kabel mikrofonowy XLR M – XLR F, długość 10 m, żyły wykonane z miedzi beztlenuowej (OFC), podwójne ekranowanie: przewodzący PVC oraz oplot z ocynowanej miedzi, powłoka o przekroju 6,5mm z izolującego PVC. Profesjonalne złącza typu XLR z złoconymi pinami.
Kabel mikrofonowy XLR F - XLR M, długość 3m	Kabel mikrofonowy XLR M – XLR F, długość 3 m, żyły wykonane z miedzi beztlenuowej (OFC), podwójne ekranowanie: przewodzący PVC oraz oplot z ocynowanej miedzi, powłoka o przekroju 6,5mm z izolującego PVC. Profesjonalne złącza typu XLR z złoconymi pinami.
Kabel mikrofonowy XLR F - XLR M, długość 5m	Kabel mikrofonowy XLR M – XLR F, długość 5 m, żyły wykonane z miedzi beztlenuowej (OFC), podwójne ekranowanie: przewodzący PVC oraz oplot z ocynowanej miedzi, powłoka o przekroju 6,5mm z izolującego PVC. Profesjonalne złącza typu XLR z złoconymi pinami.
Kolumna nacienna 20W/100V.	Kolumna nacienna dwudrożna, moc maksymalna nie mniejsza niż 60W, nie mniej niż jeden woofer nie mniejszy niż 3" i tweeter nie mniejszy niż 1", dolne pasmo przenoszenia nie większe niż 70 Hz (-10dB), transformator 100V, odporność nie gorsza niż IP54. Kolor czarny.
Komputer typu Laptop, monitor o przekątnej min 17", zainstalowany system operacyjny	Komputer typu Laptop, monitor o przekątnej min 17", zainstalowany system operacyjny
Konfigurowalny zasilacz, 6 wyjść, każde wyjście z indywidualną regulacją napięcia	Konfigurowalny zasilacz, 6 wyjść, każde wyjście z indywidualną regulacją napięcia. Łączna moc nie mniejsza niż 350W, zabezpieczenia przeciążeniowe. Możliwość montażu w racku, wielkość nie większa niż 1U.
Matryca audio 8x8 DSP	Cyfrowa matryca audio, nie mniej niż 8 wejść mikrofonowo-liniowych i nie mniej niż 8 wyjść analogowych. Rozdzielczość nie mniejsza niż 24 bity, dolny zakres częstotliwości pasma roboczego przenoszenia nie większy niż 20Hz (+/- 1,5 dB), headroom przedwzmacniaczy mikrofonowych nie mniejszy niż +30 dBu, latencja pomiędzy wejściami, a wyjściami nie większa niż 3 ms. Możliwość kaskadowego łączenia matryc. Zarządzanie poprzez port Ethernet. Możliwość kontroli z poziomu regulatorów naciennych, oprogramowanie do sterowania urządzeniem, producenta tego urządzenia.
Mikrofon przywoławczy 16-kanalowy	Mikrofon przywoławczy 16-kanalowy, stołowy, współpraca z matrycą z poz 80
Mobilna szafka Rack 19" na kółkach, wysokość 10U, w komplecie z kasetą zasilającą oraz kasetą sygnałową	Mobilna szafka Rack 19" na kółkach, wysokość 10U, w komplecie z kasetą zasilającą oraz kasetą sygnałową
Mobilna szafka Rack na kółkach, standard 19", wysokość 12U	Mobilna szafka Rack na kółkach, standard 19", wysokość 12U
Monitor 42"	Monitor 42", technologia IPS, rozdzielczość nie mniejsza niż 1920 x 1080, kontrast nie mniejszy niż 1300:1, wejścia: DisplayPort, DVI, HDMI, RS-232, LAN, oprogramowanie do sterowania po LAN, slot na dodatkowe wejścia, praca w trybie 24/7.
Multi konwerter - wejście HDMI/VGA/SDI - wyjście HDMI/SDI	Multi konwerter - wejście HDMI/VGA/SDI - wyjście HDMI/SDI. Obsługa wideo - minimum 1080p60, obsługa audio 8 kanałowy PCM 96 kHz. W komplecie zasilacz.
Obiektyw do projektora 6200ANSI 1,19-1,56:1	Obiektyw zmienne-ogniskowy do projektora z pozycji 139. ręczny focus, współczynnik projekcji 1,19-1,56:1 Obiektyw umożliwiający pełne pokrycie obrazem ekranu projekcyjnego z poz 8
Obiektyw do projektora laserowego 8000ANSI 1,25-1,79:1	Obiektyw zmienne-ogniskowy do projektora z poz.138, elektryczny focus, współczynnik projekcji 1,25-1,79:1. Obiektyw umożliwiający pełne pokrycie obrazem ekranu projekcyjnego z poz.10.
Odtwarzacz CD/MP3, SD, USB, wyjście symetryczne XLR, wysokość 2U	Odtwarzacz CD/MP3, SD, USB, wyjście symetryczne XLR, wysokość 2U
Odtwarzacz DVD	Odtwarzacz DVD
Okablowanie głośnikowe, sygnałowe i zasilające szafki	Okablowanie głośnikowe, sygnałowe i zasilające szafki
Okablowanie zasilające oraz sterujące systemem wciągarek łączuchowych	Okablowanie zasilające oraz sterujące systemem wciągarek łączuchowych
Projektor 1080P, 4000 ANSI	Projektor multimedialny, jasność nie mniejsza niż 4000 ANSI, kontrast nie mniejszy niż 5000:1, proporcja 16:9 lub 16:10, rozdzielczość nie mniejsza niż 1920 x 1080, tryb ECO, żywotność lampy w trybie normalnym nie mniejsza niż 4000 godz. Wejścia : VGA, HDMI, RS-232, LAN.

Projektor instalacyjny Laserowy WUXGA 3D, 8000ANSI	Projektor instalacyjny, laserowy, jasność nie mniejsza niż 8000 ANSI, kontrast nie mniejszy niż 10000:1, proporcja 16:9 lub 16:10, maksymalna obsługiwana rozdzielczość nie mniejsza niż 4096 x 2160, tryb ECO, żywotność lampy w trybie normalnym nie mniejsza niż 18000 godz. Wejścia : DisplayPort, VGA, HDMI, HDBaseT, RS-232.
Projektor instalacyjny WUXGA 3D, 6200 ANSI	Projektor multimedialny, technologia 3LCD, jasność nie mniejsza niż 6000 ANSI, kontrast nie mniejszy niż 6000:1, proporcja 16:9 lub 16:10, maksymalna obsługiwana rozdzielczość nie mniejsza niż 4096 x 2160, tryb ECO, żywotność lampy w trybie normalnym nie mniejsza niż 3000 godz. Wejścia : DisplayPort, VGA, HDMI, HDBaseT, RS-232.
Regulator ścienny 12x 2400W	Regulator ścienny, dimmer 12x 2400W zasilany trójfazowo, sterowany sygnałem DMX, zabezpieczenia dla każdego kanału oraz zabezpieczenie różnicowo-prądowe
Regulator ścienny 40W/100V	Regulator ścienny głośnikowy 40W/100V
Rejestrator twarodyskowy HD/SDI	Rejestrator twarodyskowy HD/SDI z wymiennymi kieszeniami, kompatybilny z SSD, minimalna możliwość rejestracji wideo 1080p, Time Code, port USB. Możliwość montażu w racku 19", wielkość nie większa niż 1U.
Reling oświetleniowy wykonany z rurki fi 48,3mm, malowany proszkowo na kolor czarny mat, długość 8m, montowany na dystansach 30cm do ściany	Reling oświetleniowy wykonany z rurki fi 48,3mm, malowany proszkowo na kolor czarny mat, długość 8m, montowany na dystansach 30cm do ściany
Reling ścienny w sali tanecznej wykonany z rurki fi 48,3mm, malowany proszkowo na kolor czarny mat, łączna długość 39m	Reling ścienny w sali tanecznej wykonany z rurki fi 48,3mm, malowany proszkowo na kolor czarny mat, łączna długość 39m
Splitter sygnału DMX	Splitter DMX – Rozdzielacz sygnału DMX w obudowie typu Rack 1U/19", wyposażony w 1 wejście i 6 wyjść. Poszczególne tory wyjściowe są separowane optycznie oraz galwanicznie zarówno od wejścia, jak i między sobą. Wyposażony w złącza sygnałowe 3 pinowe, Waga nie przekraczają 3kg, Wymiary: Szerokość: 483 mm (19"), Głębokość: 150 mm, Wysokość: 44 mm (1U)
Stagebox cyfrowy, 16 wejść 8 wyjść	Stagebox cyfrowy minimum 16 wejść analogowych na złączach XLR, minimum 8 wyjść analogowych na złączach XLR, gniazda obsługujące format sieciowy IP implementujący warstwę 3 modelu OSI, rozdzielczość minimalna konwerterów cyfrowych 24 bity, latencja mniejsza niż 3ms. Stagebox kompatybilny z konsolą z poz. 938. Możliwość montażu w szafie racku 19", wielkość nie większa niż 3U.
Stagebox cyfrowy, 32 wejścia, 16 wyjść analogowych, 8 wyjść cyfrowych	Stagebox cyfrowy, minimum 32 wejścia analogowe na złączach XLR, minimum 16 wyjść analogowych na złączach XLR, minimum 4 wyjścia formatu AES/EBU na złączach XLR, gniazda obsługujące format sieciowy IP implementujący warstwę 3 modelu OSI, rozdzielczość minimalna konwerterów cyfrowych 24 bity, latencja mniejsza niż 3ms. Stagebox kompatybilny z poz. 93. Możliwość montażu w szafie racku 19", wielkość nie większa niż 5U.
Stagebox z WIFI	Mikser cyfrowy, nie mniej niż 8 programowalnych przedwzmacniaczy mikrofonowych, nie mniej niż 8 analogowych wejść liniowych, nie mniej niż 6 symetrycznych wyjść analogowych, nie mniej niż 4 stereofoniczne szyny efektowe, integracja z zewnętrznymi urządzeniami sterującymi po WIFI, złącza USB i LAN.
Sterownik 2 wciągerek, system niskoprądowy	Sterownik 2 wciągerek, system niskoprądowy
Sterownik 8 wciągerek, system niskoprądowy	Sterownik 8 wciągerek, system niskoprądowy
Sterownik DALI do magistarli sterującej, 2 linie DALI	Sterownik DALI do magistarli sterującej, 2 linie DALI
Sterownik ekranu, 2 kanały	2 kanałowy sterownik do ekranu, rolety współpracujący z jednostką sterującą
Switch gigabitowy, 28 portów	Zarządzalny przełącznik wielowarstwowy. Nie mniej niż 26 portów Ethernetowych, nie mniej niż 2 porty SFP/SFP+. Przepustowość całkowita nie mniejsza niż 50 Gbit, serwer DHCP, szybkość transmisji danych 10/100/1000 Mbps, wielkość nie większa niż 1U.
Switch POE, 24 portowy 19" 24 portowy	Switch POE, 24 portowy 19" 24 portowy zarządzalny switch Ethernetowy, maksymalna wielkość obudowy 1u, minimum 18 portów typu Combo, 2 szt. GEth (RJ45)/MiniGBIC (SFP), port RS232 (RJ45)/USB. Zarządzanie, monitorowanie i konfiguracja.