Załącznik nr 12 do Specyfikacja Warunków Zamówienia. Część nr 2. Dostawa i montaż nagłośnienia i oświetlenia scenicznego Gminnego Centrum Kultury w Otyniu

**Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia**

Część nr 2. Dostawa i montaż nagłośnienia i oświetlenia scenicznego Gminnego Centrum Kultury w Otyniu

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa** | **Jednostka miary** | **Ilość** | **Specyfikacja techniczna** |
|  | **Nagłośnienie** |  |  |  |
| 1 | Nagłośnienie Liniowe | sztuka | 6 | Aktywne Nagłośnienie Liniowe o mocy minimum 700 Watt RMS z wbudowanym procesorem DSP, oparte na minimum 2 głośnikach 8 " z cewką minimum 2 " oraz minimum 1 przetworniku wysoko-tonowym z cewką minimum 2,5 " o skuteczności nie mniejszej niż 133 dB oraz paśmie przenoszenia miedzy 60 Hz a 22 kHz. Kąt rozproszenia modułu minimum 100 x 15 stopnii. Możliwość kątowania każdego modułu. Waga modułu maximum 27 kilogramów, kolor czarny. |
| 2 | System Basowy | sztuka | 2 | Aktywny Głośnik Basowy o mocy minimum 1200 Watt RMS z wbudowanym procesorem DSP, oparte na minimum 1 głośniku 18” z cewką minimum 4", o dynamice nie mniejszej niż 133 dB oraz zakresie 30 - 125 Hz. Maksymalna wysokość głośnika 58 cm, kolor czarny |
| 3 | Rama systemu liniowego | sztuka | 2 | Dedykowana, atestowana rama do podwieszania systemu liniowego w kolorze czarnym |
| 4 | Monitor sceniczny - wedge | sztuka | 4 | Aktywny Monitor Sceniczny o mocy minimum 400 Watt RMS z wbudowanym procesorem DSP, oparty na minimum 12 " głośniku średnio-nisko tonowym z minimalną cewką 1,5 " oraz głośnikiem wysoko-tonowym wyposażonym w minimum 1,5 " cewkę o skuteczności nie mniejszej niż 127 dB oraz paśmie przenoszenia pomiędzy 44 Hz - 22kHz. Kąt rozproszenia minimum 90 x 60 stopnii. Wbudowana flansza na statyw, waga nie większa niż 20 kg, kolor czarny. |
| 5 | Monitor sceniczny - front fill | sztuka | 2 | Aktywny Monitor Sceniczny o mocy minimum 400 Watt RMS z wbudowanym procesorem DSP, oparty na minimum 10 " głośniku średnio-nisko tonowym z minimalną cewką 1,5 " oraz głośnikiem wysoko-tonowym wyposażonym w minimum 1,5 " cewkę o skuteczności nie mniejszej niż 127 dB oraz paśmie przenoszenia pomiędzy 44 Hz - 22kHz. Kąt rozproszenia minimum 90 x 60 stopnii. Waga nie większa niż 14 kg, kolor czarny. |
| 6 | Cyfrowy mikser fonii | sztuka | 1 | Cyfrowy Mikser Fonii, minimum 32 wejścia mikrofonowe, minimum 16 wyjść, minimum 24 zmotoryzowane suwaki na warstwę, minimum 8 grup VCA i Mute, dotykowy ekran LCD, wbudowane gniazdo RJ 45 do połączeń z stageboxem, waga nie większa niż 20 kg |
| 7 | System mikrofonów bezprzewodowych | sztuka | 2 | 7.    System mikrofonów bezprzewodowych do ręki, nadajnik z dynamiczną kapsułą, w zakresie 50-20 kHz, z możliwością współdziałania minimum 6 systemów razem, z funkcją skanowania wolnych częstotliwości, odbiornik w metalowej obudowie do montażu w racku z demontowalnymi antenami zewnętrznymi , wyposażony w ekran LCD z czytelnym menu oraz funkcjami sygnału i stanu baterii, z wyjściami XLR oraz Jack. W częstotliwości dopuszczonej do użytkowania w danej lokalizacji. |
| 8 | Mikrofon wokalowy kardioidalny | sztuka | 4 | Dynamiczny mikrofon wokalowy o charakterystyce kardioidalnej w metalowej obudowie, kapsułą z funkcją absorbcji wstrząsów, filtr przeciwwiatrowy oraz pop, kapsuła w zakresie 50-20 kHz, złącze XLR, waga nie większa niż 300 gram. |
| 9 | Mikrofon wokalowy superkardioidalny | sztuka | 2 | Dynamiczny mikrofon wokalowy o charakterystyce superkardioidalnej w metalowej obudowie, kapsułą z funkcją absorbcji wstrząsów, filtr przeciwwiatrowy oraz pop, kapsuła w zakresie 50-20 kHz, złącze XLR, waga nie większa niż 290 gram. |
| 10 | Mikrofon instrumentalny | sztuka | 4 | 10.  Dynamiczny mikrofon instrumentowy o charakterystyce kardioidalnej w metalowej obudowie, kapsułą z funkcją absorbcji wstrząsów, filtr przeciwwiatrowy, kapsuła w zakresie 40-20 kHz, złącze XLR, waga nie większa niż 290 gram. |
| 11 | Mikrofon instrumentalny - perkusyjny | sztuka | 3 | Mikrofon instrumentalny do perkusji o charakterystyce kadioidalnej , w plastikowej obudowie ze stalym, regulowanym uchwytem, kapsuła w zakresie 40-18 kHz, złącze XLR, waga nie większa niż 60 gram. |
| 12 | Mikrofon pojemnościowy | sztuka | 4 | Mikrofon o charakterystyce pojemnościowej w metalowej obudowie, wyposażony w przetwornik pojemnościowy, tłumik sygnału oraz filtr dolno-zaporowy, zasilany phantomowo lub z baterii AA, kapsuła w zakresie 50-20 kHz, złącze XLR, waga nie większa niż 330 gram. |
| 13 | Mikrofon do stopy | sztuka | 1 | Dynamiczny mikrofon do stopy perkusyjnej o charakterystyce kardioidalnej w metalowej obudowie, filtr przeciwwiatrowy, kapsuła w zakresie 20-18 kHz, złącze XLR, waga nie większa niż 310 gram. |
| 14 | Pyta wieloparowa 40 kanałów | sztuka | 1 | Przewód wieloparowy z metalowym stageboxem, 40 kanałów, 32 wejścia, 8 powrotów, gniazda XLR, długość 40-50 metrów, przewód zakończony tzw grzebieniem z metalowymi wtykami XLR, stagebox z możliwością montażu na ścianie. |
| 15 | Podpyta 12 kanałów 15 metrów | sztuka | 1 | 15.  Przewód wieloparowy z metalowym stageboxem, 12 kanałów, 8 wejsc, 4 powroty, gniazda XLR, długość 15 metrów, przewód zakończony tzw grzebieniem z metalowymi wtykami XLR, powroty w innym kolorze. |
| 16 | Podpyta 8 kanałów 10 metrów | sztuka | 1 | Przewód wieloparowy z metalowym stageboxem, 8 kanałów, 6 wejsc, 2 powroty, gniazda XLR, długość 10 metrów, przewód zakończony tzw grzebieniem z metalowymi wtykami XLR, powroty w innym kolorze. |
| 17 | Di-box | sztuka | 2 | Aktywny Di-Box stereo, wejścia LR RCA oraz combo Jack-XLR, pad - 20dB, ground lift, możliwość sumowania wejścia sygnału. |
| 18 | Statyw mikrofonowy wysoki | sztuka | 8 | Statyw mikrofonowy stalowy – wysoki, wysokość 100-230 cm, ramię pojedyncze zakończone gwintem 3/8”, czarny, malowany proszkowo, waga max 3,3 kg. |
| 19 | Statyw mikrofonowy niski | sztuka | 4 | Statyw mikrofonowy stalowy – niski, wysokość 65-155 cm, ramię pojedyncze zakończone gwintem 3/8”, czarny, malowany proszkowo, waga max 3,3 kg. |
| 20 | Racka 19" | sztuka | 1 | Skrzynia typu RACK 19” z przednią i tylną pokrywą, metalowe okucia,wysokość dostosowana do montażu systemu mikrofonowego, szuflady na mikrofony i peryferia sceniczne, wykończenie sklejka z czarnym fenolem. |
| 21 | Skrzynia transportowa na mikser fonii | sztuka | 1 | Skrzynia transportowa na mikser frontowy z zamykanym wiekiem, metalowe okucia, wykończenie sklejka z czarnym fenolem. |
| 22 | Kable audio | komplet | 1 | Okablowanie instalacji nagłośnieniowej profesjonalnym, ekranowanym kablem mikrofonowym o przekroju żyły 0,22 mm i średnicy przewodu max 6 mm, kolor czarny, zarobiony metalowymi męskimi i żeńskim wtykami nakablowymi XLR, opis. |
| 23 | Tunel komunikacyjny | metr bieżący | 12 | Wykonanie tunelu komunikacyjnego na okablowanie między punktem realizacji a sceną, o minimalnej średnicy 110 mm. Tunel komunikacyjny w punkcie realizacji dźwięku zakończony podłogową skrzynką instalacyjną o minimalnych wymiarach 300 szerokości i 200 mm głębokości. |
| 24 | Elementy konstrukcyjne | sztuka | 2 | Wykonanie elementów konstrukcji stalowej służącej do zawieszenia nagłośnienia wg indywidualnego projektu dostosowanego do obciążenia nagłośnieniem oraz konstrukcji budynku. Stal konstrukcyjna zgodnie z normą EN 10025 – S235JR. Konstrukcja pomalowana proszkowo w kolorze czarnym. |
|  | **Oświetlenie** |  |  |  |
| 25 | Głowica ruchoma hybrydowa | sztuka | 4 | Głowica ruchoma hybrydowa 3 w 1 ( Spot, Beam, Wash ) na żarówce wyładowczej o mocy nie mniejszej niż 150 watt i temperaturze barwowej 8600 K, wyposażona w wyświetlacz LED, tryb pracy DMX 512, Auto, Sound, ręczny, tryb master/slave. Dimmer, frost, zoom, zmotoryzowany fokus, pryzma liniowa, pryzma okrągłą, tarcza gobo , tarcza roto gobo, minimum 12 kolorów, ruch PAN 540 /TILT 260, wejście/wyjście DMX, zasilanie powercon. |
| 26 | Reflektor profilowy | sztuka | 6 | Reflektor profilowy na diodzie ledowej typu COB o mocy minimalnej 200 Watt z regulowaną temperaturą barwową, kąt wiązki światła min 24 ° max 26 °, wyposażony w skrzydełka, wyświetlacz LCD, tryb pracy DMX 512, Stand Alone, Master/Slave ,wejście/wyjście XLR, wejście/wyjście zasilania typu powercon. Metalowa obudowa w kolorze czarnym o wadze max 4,2 kg. |
| 27 | Reflektor PC | sztuka | 4 | Reflektor teatralny typu PC z soczewka fresnel o regulowanej ogniskowej min 14 ° a max 38 ° o mocy min 180 Watt i ciepłej barwie między 3000 K a 3200 K, oparty na diodzie LED, ze zmiennymi krzywymi dimmerowania, wyświetlacz LED, tryb pracy DMX 512, Stand Alone, Master/Slave , wejście/wyjście XLR, wejście/wyjście zasilania typu powercon. Metalowa obudowa w kolorze czarnym o wadze max 7,5kg. |
| 28 | Listwa ledowa | sztuka | 4 | Profesjonalna listwa ledowa wyposażona w 6 diód RGBWAUV o mocy minimum 12 watt każda, wyposażona w demontowalny filtr Frost, z róznymi krzywymi dimmerowania, wyświetlacz LED , tryb pracy DMX 512, Stand Alone, Master/Slave ,wejście/wyjście XLR 3 i 5 pin, wejście/wyjście zasilania typu powercon. Metalowa obudowa w kolorze czarnym o wadze max 4 kg. |
| 29 | Par led | sztuka | 4 | Profesjonalna lampa ledowa wyposażona w 7 diód RGBWA o mocy min 10 watt każda, o kącie świecenia 30 °, wyświetlacz LED , tryb pracy DMX 512, Stand Alone, Master/Slave, wejście/wyjście XLR 3 i 5 pin, wejście/wyjście zasilania typu powercon. Metalowa obudowa w kolorze czarnym o wadze max 8 kg. |
| 30 | Wytwornica mgły | sztuka | 1 | Profesjonalna wytwornica mgły o mocy minimum 1400 Watt z regulowaną mocą i intensywnością wyrzutu mgły, z funkcją samoczyszczenia, wyświetlacz LED , tryb pracy DMX 512, Stand Alone, wejście/wyjście XLR 3 i 5 pin, metalowa obudowa w kolorze czarnym. Waga max 14,5 kg. |
| 31 | Sterownik DMX | sztuka | 1 | Profesjonalny, manualny sterownik DMX do sterowania oświetleniem teatralnym – PC oraz Profil, możliwość sterowania minimum 12-a urządzeniami po 16 kanałów każde, minimum 8 suwaków na warstwie, możliwość tworzenia scen i łańcuchów, z funkcją blackout i master, metalowa obudowa, waga max 5 kg. |
| 32 | Sterownik DMX PC | sztuka | 1 | Konwerter USB-DMX minimum 512 kanałów, współpracujący z oprogramowaniem umożliwiającym pracę na grupach urządzeń, dający możliwość pracy w trybie stand alone oraz rozbudowę o kolejne universy, zaimplementowany generator efektów, wizualizer 3D, moduł tworzenia własnych fixtur. Współpraca z systemami Windows 7/10 oraz MacOS X od wersji 10.11 wzwyż. |
| 33 | Splitter DMX | sztuka | 1 | Splitter sygnału DMX, w standardzie RACK 19”, wejscie/wyjście 3 i 5 pin XLR, minimum 6 wyjść XLR 3 i 5 pin, izolacja galwaniczna sygnalu, terminator sygnału, metalowa obudowa, wysokość 1 U, waga max 4 kg. |
| 34 | Konstrukcja aluminiowa | sztuka | 6 | Konstrukcja aluminiowa duo-system w odcinkach 300 cm długości, minimalna wysokość 29 cm, rura główna min 50 mm, ścianka rury głównej min 3 mm grubości, zbijana na beczki, certyfikat TUV, kolor czarny |
| 35 | Obejmy aluminiowe do oświetlenia | sztuka | 22 | Obejmy aluminiowe na rurę 50mm, maxymalny udźwig do 100 kg, certyfikat TUV, kolor czarny |
| 36 | Linki zabezpieczające | sztuka | 18 | Profesjonalne linki zabezpieczające do urządzeń w kolorze czarnym, dostosowane do zabezpieczanych urządzeń, minimalne obciążenie 30 kg, certyfikat TUV, kolor czarny. |
| 37 | Okablowanie DMX | komplet | 1 | Okablowanie instalacji oświetleniowej profesjonalnym, ekranowanym kablem DMX o przekroju żyły 0,22 mm i średnicy przewodu max 6,5 mm, kolor czarny, zarobiony metalowymi męskimi i żeńskim wtykami nakablowymi XLR |
| 38 | Montaż, strojenie, szkolenie z obsługi | sztuka | 1 | Montaż, strojenie oraz szkolenie z zakresu obsługi instalacji elektroakustycznej. |
| 39 | Elementy konstrukcyjne | sztuka | 9 | Wykonanie elementów konstrukcji stalowej służącej do zawieszenia konstrukcji aluminiowej duo-system o łącznej długości 6 metrów. Konstrukcja wg indywidualnego projektu dostosowanego do obciążenia oświetlenia oraz konstrukcji budynku. Stal konstrukcyjna zgodnie z normą EN 10025 – S235JR. Konstrukcja pomalowana proszkowo w kolorze czarnym. |

Informacje dotyczące części nr 2 zamówienia

1. Wykonawca zobowiązany jest również do transportu przedmiotu zamówienia, jego rozładunku i wniesienia do wskazanych pomieszczeń e oraz uprzątnięcia wszelkich powstałych w wyniku dostawy odpadów i nieczystości oraz usunięcia ewentualnie powstałych uszkodzeń.
2. Wykonawca, w ramach realizacji przedmiotowego zadania zobowiązany jest również do zmontowania, zamontowania, ustawienia i podłączenia przedmiotu zamówienia (w zakresie tego wymagającym).
3. Przedmiot zamówienia obejmuje również przeprowadzenie - dla każdego rodzaju dostarczanego sprzętu - instruktażu dla maksymalnie 4 osób wskazanych przez dyrektora Gminnego Centrum Kultury, w zakresie obsługi urządzeń (podłączenie, włączenie i wyłączenie, demonstracja podstawowych funkcji).
4. Zamawiający wymaga, aby dostarczony sprzęt był fabrycznie nowy, nieużywany i nieuszkodzony.
5. Wszystkie powyżej wskazane czynności zostaną wykonane w siedzibie Zamawiającego lub Gminnym Centrum Kultury w Otyniu.
6. Przedstawione parametry przedmiotu zamówienia stanowią minimum techniczne i jakościowe oczekiwane przez Zamawiającego.
7. Przy dostawie sprzętu Wykonawca zobowiązany jest dołączyć instrukcje obsługi w języku polskim.
8. Przedmiot zamówienia ma być opakowany w sposób zabezpieczający go przed uszkodzeniem. Na Wykonawcy ciąży odpowiedzialność z tytułu uszkodzenia lub utraty przedmiotu umowy aż do chwili wydania Zamawiającemu w miejscu dostawy, potwierdzonej protokołem odbioru.
9. Dostawa winna być realizowana wyłącznie w dni robocze w godzinach od 8.00 do 15.00, z wyłączeniem sobót - bądź w innym terminie zaakceptowanym przez dyrektora Gminnego Centrum Kultury w Otyniu.
10. Zamawiający wymaga gwarancji na dostarczony sprzęt, liczonej od daty podpisania protokołu odbioru końcowego.