

Opis dziedzin, w których przyznawane są stypendia Miasta Gorzowa Wlkp.

Wytyczne dla wszystkich dziedzin:

I. Realizowane w ramach stypendium projekty mają charakter przedsięwzięć artystycznych, koncepcji organizacyjnych lub zakupów gwarantujących rozwój twórczy kandydatów (np. udział w warsztatach, program własnego rozwoju, przygotowanie wystawy, wydanie książki, płyty lub zakup instrumentu).

II. Projekt składany w konkursie, będący przedmiotem wniosku stypendialnego musi być przyporządkowany jednej dziedzinie. W przypadku projektów, które dotyczą kilku dziedzin, wnioskodawca decydując, w której dziedzinie chce złożyć wniosek, rozstrzyga, który z elementów ma charakter wiodący w projekcie i przesądza o celu i charakterze przedsięwzięcia.

III. Składane we wszystkich dziedzinach projekty powinny charakteryzować się:

- a) oryginalną koncepcją,
- b) brakiem znamion komercyjności,
- c) starannością przygotowania wniosku,
- d) przekonującą argumentacją co do konieczności realizacji opisanych zadań/programu,
- e) rzetelnością i konsekwencją harmonogramu i kosztorysu

1.Taniec.

Projekty artystyczne, projekty twórcze, w tym choreograficzne, odtwórcze (wykonawcze), badania teoretyczno-naukowe, udział w warsztatach i szkoleniach, materiały szkoleniowe itp. (np. opracowanie choreografii, przygotowanie scenariusza, monografie, prace popularno – naukowe, udziały w konkursach, warsztatach, szkoleniach),

2.Muzyka

Projekty artystyczne, twórcze, w tym kompozytorskie, wydawnicze, wykonawcze, opracowania naukowe, badania teoretyczno – naukowe, np. :

- przygotowanie nowego repertuaru,
- skomponowanie i aranżacja utworów,
- udział w warsztatach, szkoleniach, , innych zajęciach edukacyjnych,
- specjalistyczne wyposażenie warsztatu twórczego (instrumenty, urządzenia)

3.Film

Projekty artystyczne o unikalnych walorach twórczych, reprezentujące jeden z następujących rodzajów: film fabularny, dokumentalny, animowany lub awangardowy. Projekty badawcze dotyczące teorii, historii filmu, krytyki filmu lub teorii audiowizualności:

- opracowanie scenariusza,
- przygotowanie projektu filmowego z zakresu filmoznawstwa,
- projekty związane z upowszechnianiem kultury filmowej,
- monografie, prace literackie związane z filmem, w tym o charakterze edukacyjnym i poznawczym, projekty stron internetowych dotyczące osób i zjawisk związanych z filmem,
- produkcje filmowe,
- wyposażenie niezbędne do realizacji projektów służących rozwojowi twórczemu,
- udział w formach kształcenia artystycznego

4. Teatr

Działania związane z realizacją widowisk teatralnych (różnego rodzaju) tworzenie opracowań na temat teatru, projekty edukacyjne (edukacja teatralna i edukacja poprzez teatr) i popularyzatorskie dotyczące teatru:

- scenariusze,
- przygotowanie spektakli,
- monografie, opracowania popularno-naukowe, projekty stron internetowych związanych z teatrem,
- uczestniczenie w formach kształcenia w tej dziedzinie sztuki (warsztaty, seminaria, konsultacje)

5. Literatura

Stworzenie pozycji literackich z zakresu poezji, prozy, reportaży, publicystyki o znaczących walorach intelektualnych i społecznych a także edukacyjnych i poznawczych.

Działania związane z doskonaleniem warsztatu twórczego, udziałem w konkursach .

Tworzenie pozycji literackich szeroko pojętej humanistyki, niezwiązanych z żadną specjalistyczną dziedziną, nie posługujących się odrębnym, specyficznym językiem zawężającym krąg odbiorców.

6. Sztuki wizualne

Przedsięwzięcia artystyczne z zakresu dziedzin takich jak: malarstwo , rzeźba, grafika, fotografia, rysunek, sztuki użytkowe, projektowanie, ilustracja, komiks, instalacja, wzornictwo itd.

Ponadto w zakres sztuk wizualnych wchodzi projekty związane ze sztuką nowych mediów , sztuką performatywną, sztuką w przestrzeni publicznej, a także prace badawcze poświęcone zjawiskom bądź osobom związanym z wymienionymi dziedzinami.

7. Opieka nad zabytkami

Działania popularno – naukowe związane z ochroną dziedzictwa kulturowego regionu, a także konserwatorskie, w tym m.in.:

- projekty badawcze, wystawiennicze, dokumentacyjne:
- publikacje ,
- opracowania,
- formy dokształcania,
- działania edukacyjne,
- wystawy.

1. Animacja i edukacja kulturalna:

Działania o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim angażujące uczestników do aktywnego, twórczego uczestniczenia w proponowanych formach przedsięwzięć kulturalnych.

Projekty szczegółowo winny wykazać zakładany rezultat i grupę docelową odbiorców .

2. Zarządzanie kulturą i wspieranie rozwoju kadr kultury:

Działania menedżerskie, podejmowane w oparciu o zabezpieczone środki finansowe i przy wykorzystaniu potencjału organizacyjnego, służących realizacji projektów kulturalnych .
Również działania związane z impresariatem artystycznym dla społeczności lokalnej, projekty analityczne i badawcze, diagnozujące sytuację lokalnej kultury, proponujące standardy działań i rozwiązań w zakresie wspierania rozwoju kultury we wszystkich dziedzinach i na wszystkich poziomach. Np. zdefiniowanie potrzeb odbiorców , wykorzystanie posiadanych zasobów, w tym m.in:

- . stworzenie podręcznika dobrych praktyk ,
- . prowadzenie impresariatu artystycznego,
- . przygotowanie i prowadzenie działań podnoszących kompetencje pracowników instytucji kultury,
- . realizacja indywidualnej ścieżki rozwoju zawodowego/poszerzenie kompetencji zawodowych.

