

## Uzasadnienie

W „Strategii Zrównoważonego Rozwoju Miasta Gorzowa Wlkp. na lata 2010-2020”, przyjętej Uchwałą nr LXVIII/1073/2010 Rady Miasta Gorzowa Wlkp. z dnia 3 lutego 2010 r. w *Działaniu 2 Reorganizacja systemu świadczenia usług kulturalnych*, Programu: *Diagnoza potrzeb społecznych w zakresie usług kulturalnych i zapewnienie ich właściwego zaspokojenia*, zaplanowano m.in. **reorganizację sieci miejskich instytucji kultury** (str. 94 w/w dokumencie).

W lutym 2012 r. opracowano koncepcję restrukturyzacji sieci miejskich instytucji kultury, w której przedstawiono analizę aktualnego miejskich instytucji, wskazując, że uzasadnionym jest zlikwidowanie trzech instytucji, w tym Grodzkiego Domu Kultury.

Obiekt - siedziba GDK.

Siedzibą Grodzkiego Domu Kultury jest zabytkowa willa z 1876 r. wraz z zespołem (tzw. kordegarda i park) przy ul. Wał Okrężny 36-37. Obiekt GDK położony jest w ustronnym miejscu, wyludnionej części Zawarcia, z dala od głównych ciągów komunikacyjnych i dostępu do środków komunikacji miejskiej. Ze względu na wartości historyczne, w listopadzie 1976 roku obiekt został wpisany do rejestru zabytków pod numerem KOK-I-126/76,

Decyzją dyrektora instytucji z 1 sierpnia 2011 r. drugie piętro willi zostało całkowicie wyłączone z użytkowania, włącznie z odcięciem dopływu prądu, z uwagi na niezrealizowanie zaleceń Komendanta Miejskiego Państwowej Straży Pożarnej, zawartych w decyzji nr 32/PZ/2009 z 27 maja 2009 r.

Kontrola przeprowadzona przez Głównego Specjalistę BHP Urzędu Miasta Gorzowa Wlkp. w październiku 2012 r. wykazała istotne naruszenie, zarówno w obszarze bezpieczeństwa i higieny pracy, jak i ochrony przeciwpożarowej. Kontrola okresowa obiektu w ramach przeglądu technicznego przeprowadzona 16 września 2013 r. wykazała, że uwagi zawarte w poprzednim protokole z 26 stycznia 2002 r. zostały wykonane w 10% i dotyczyły jedynie drobnych, bieżących napraw wewnątrz obiektu. Protokół pokontrolny z 2013 r. wskazuje następujący zakres robót remontowych koniecznych do przeprowadzenia:

- miejscowe braki, ubytki w strukturze tynków, gzymsów części ozdobnych naddachowych – I stopień pilności,
- ubytki cegła/spoina murów tarasowych, betonowych balustrad – I stopień pilności,
- ubytki i wykruszenia tynku komina – I stopień pilności,
- przechylające się i zdegradowane betonowe ogrodzenie – I stopień pilności,
- zawilgocenia i ubytki powierzchni tarasów – II stopień pilności,
- miejscowe, niedostateczne naciągi instalacji odgromowej dach – II stopień pilności,

- zawilgocenia i ubytki ścian piwnic oraz wieżyczki – II stopień pilności naprawy,
  - bieżąca drobna konserwacja i uzupełnienie malatur – III stopień pilności
- (I – stopień pilności naprawy oznacza, że elementy wymagają niezwłocznej, natychmiastowej naprawy – niewykonanie naprawy może mieć wpływ na zdrowie i życie osób przebywających na terenie obiektu).

#### Działalność.

Podstawowym celem statutowym instytucji jest organizowanie i prowadzenie działalności w zakresie upowszechniania kultury, który realizuje poprzez prowadzenie zespołów amatorskich, sekcji, kół zainteresowań i pracowni oraz organizację imprez amatorskiego ruchu artystycznego: np. koncertów, recitali, przeglądów i innych.

Mając na uwadze troskę o zachowanie działań instytucji, skierowanych do seniorów, w listopadzie 2012 r. Rada Miasta podjęła Uchwałę nr XXXVIII/423/2012 w sprawie dokonania podziału Grodzkiego Domu Kultury, polegającego na wyłączeniu klubów: „Pogodna Jesień”, „Jedynka” oraz „Zodiak” celem włączenia ich w strukturę Miejskiego Centrum Kultury.

Dla zapewnienia kontynuacji i dalszego rozwoju Gorzowskich Spotkań z Muzyką Dawną, 23 listopada 2012 r. zostało zawarte porozumienie pomiędzy dyrektorem Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonii Gorzowskiej a dyrektorem Grodzkiego Domu Kultury, zgodnie z którym CEA-FG przejęła organizację Gorzowskich Spotkań z Muzyką Dawną, jak również pracownika, który kontynuuje w filharmonii działania w zakresie edukacji kulturalnej.

Ponadto, na mocy porozumienia zawartego pomiędzy dyrektorem Miejskiego Centrum Kultury a dyrektorem Grodzkiego Domu Kultury, od stycznia 2013 r. choreograf Zespołu Tańca Ludowego „Gorzowiacy” wraz z zespołem został włączony w strukturę MCK.

Aktualna działalność instytucji zaplanowana do realizacji w 2014 r. opiera się głównie na funkcjonowaniu następujących zespołów i sekcji:

- Dwie pracownie: Malarstwa i Rysunku – zajęcia odbywają się raz w tygodniu (grupy 15 osobowe);
- Teatralna grupa „Prawie profesjonalni” – zajęcia odbywają się raz w tygodniu (grupa 10 osobowa);
- Chór Cantabile – próby odbywają się 2 razy w tygodniu w sali Filharmonii Gorzowskiej (skład 40-osobowy); Towarzystwo Przyjaciół Chóru „Cantabile” – stowarzyszenie, którego członkami są chórzyci Cantabile, posiada osobowość prawną, co jest związane m.in. z możliwością pozyskiwania środków finansowych, przeznaczanych przez samorządy na organizację konkursów ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury;

- Klub Modelarski Fenix – zajęcia odbywają się 3 razy w tygodniu (grupa 30-osobowa); działalność prowadzona przez klub nie jest działalnością kulturalną. Od 2002 r. w Krajowym Rejestrze Sądowym zarejestrowane jest Polskie Stowarzyszenie „Fenix” z siedzibą w Gorzowie Wlkp., którego prezesem jest instruktor klubu modelarskiego. Zgodnie z art. 33 ustawy z dnia 27 kwietnia 1989 r. Prawo o stowarzyszeniach (Dz. U z 2011 poz. 112 nr 654) majątek stowarzyszenia powstaje ze składek członkowskich, darowizn, spadków, zapisów, dochodów z własnej działalności, dochodów z majątku stowarzyszenia oraz z ofiarności publicznej. Natomiast zgodnie z art. 35 ww. ustawy stowarzyszenie może również otrzymywać dotacje. Polskie Stowarzyszenie Fenix każdego roku ma możliwość m.in. pozyskiwania środków finansowych, przeznaczanych przez samorządy na organizację konkursów ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie sportu, ogłaszanych na podstawie ustawy z 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536 ze zm.);
- Gorzowski Internetowy Informator Kulturalny – strona internetowa poświęcona wydarzeniom kulturalnym

Organizacja imprez amatorskiego ruchu artystycznego, prowadzonego przez instytucję, może być kontynuowana w innych instytucjach kultury na terenie miasta. Wydarzenia tego typu mogą być realizowane również przez wyspecjalizowane organizacje pozarządowe, zajmujące się upowszechnianiem i promocją kultury, co Miasto po zlikwidowaniu instytucji ma możliwość uwzględnić w uchwale Rady Miasta dotyczącej Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi.

Gospodarka finansowa.

Miasto jako organizator, zgodnie z art. 12 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, zapewnia instytucji środki niezbędne do rozpoczęcia i prowadzenia działalności kulturalnej. Grodzki Dom Kultury wypracowuje przychody poprzez wynajem sal, składki członkowskie sekcji działających w instytucji oraz organizację imprez kulturalnych.

Według prognozy wykonania planu finansowego instytucji na dzień 31 grudnia 2013 r. z 6 grudnia 2013 r. struktura kosztów ponoszonych przez instytucję w ramach dotacji udzielonej z Miasta kształtuje się następująco:

<b>Koszty pokryte z dotacji 2013</b>	<b>(zł)</b>	<b>(%)</b>
utrzymanie obiektu	220.000,00	(25,61%)
wynagrodzenia (6+5,5 etatu)	466.235,00	(54,28%)
działalność	165.909,00	(19,32%)
inne	6.800,00	(0,79%)
	<b>Σ= 858.944,00</b>	<b>Σ= (100,00%)</b>

Utrzymywanie obiektu instytucji jest kosztowne i nieefektywne. Ponad 38% kosztów utrzymania stanowi dozоровanie obiektu. Instytucja ponosi relatywnie wysokie koszty wynagrodzeń i utrzymania dla zaspokojenia potrzeb kulturalnych odbiorców oferty tej instytucji. Dotacja zaplanowana w budżecie Miasta na 2014 r. wynosi 830.000,00 zł., z czego blisko 80% zaplanowano na utrzymanie obiektu i wynagrodzenia.

Obecnie w Grodzkim Domu Kultury zatrudnionych jest 12 osób (7 etatów administracji oraz 4,5 etatów merytorycznych).

<b>Stanowiska administracji i obsługi:</b>	<b>Stanowiska merytoryczne:</b>
1) dyrektor	1) główny instruktor ds. plastyki
2) główny księgowy	2) starszy instruktor ds. modelarstwa
3) starszy księgowy	3) instruktor ds. amatorskiego ruchu artystycznego
4) specjalista ds. dokumentacji	4) główny instruktor ds. chóru (0,5 etatu)
5) pracownik gospodarczy	5) starszy specjalista ds. gorzowskiego internetowego informatora kulturalnego
6) rzemieślnik	
7) sprzątaczką	

Infrastruktura, możliwości innych instytucji kultury w mieście, rosnąca aktywność i kreatywność stowarzyszeń, a także prywatnych podmiotów, takich jak galerie handlowe, lokale świadczące usługi rozrywkowe, mających swoją siedzibę na terenie miasta (np.: Kino „Helios”, Galeria Nova Park, Galeria Askana) wskazują, że działalność związana z edukacją kulturalną i upowszechnianiem kultury może być prowadzona w różny sposób, także efektywny w rozumieniu jakości, liczebności i różnorodności oferty.

Likwidacja Grodzkiego Domu Kultury nie jest zatem działaniem mającym na celu zaniechanie prowadzenia działalności kulturalnej, a dążeniem do racjonalizacji wydatków ponoszonych przez Miasto na realizację zadań w zakresie kultury, z jednoczesną dbałością o racjonalne i profesjonalne zaspokojenie kulturalnych potrzeb mieszkańców miasta.

Zgodnie z art. 22 ust. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej organizator jest zobowiązany na 6 miesięcy przed wydaniem aktu o likwidacji instytucji kultury podać do publicznej wiadomości informację o zamiarze i przyczynach likwidacji.

W tym stanie rzeczy, podjęcie ww. uchwały jest w pełni uzasadnione.