

PREZYDENT
MIASTA GORZOWA WLKP.

Gorzów Wielkopolski, 19 października 2023 r.

26. PAŹ. 2023
WOR. V. *fulen*

Szanowny Pan
Sebastian Pieńkowski
Radny Rady Miasta
Gorzowa Wielkopolskiego

WKU.II.0003.3.1.2023.AR

w nawiązaniu do interpelacji z dnia 25 września 2023 r. dotyczącej finansowania kultury w Gorzowie Wielkopolskim w kontekście premiery spektaklu: „Sam, czyli przygotowanie do życia w rodzinie” w Teatrze im. J. Osterwy, uprzejmie informuję, że aby odnieść się do zarzutów jakie stawia Pan w swojej interpelacji, podważając wartość autorskiej interpretacji spektaklu i sens finansowania z publicznych pieniędzy tego typu przedsięwzięć, postanowiłam poprosić o opinie i uwagi zarówno ekspertów ze strony kultury, psychologów, pedagogów oraz głównych odbiorców spektaklu – młodzież.

Spektakl „Sam, czyli przygotowanie do życia w rodzinie” jest od blisko 10 lat prezentowany na deskach teatrów m.in. w Poznaniu, Wrocławiu, Olsztynie czy Łomży. Odnosił wiele sukcesów, również w konkursach organizowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2014 roku zdobył Grand Prix XX Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawianie Polskiej Sztuki Współczesnej, którego jednym z głównych organizatorów było właśnie Ministerstwo Kultury.

Reżyser spektaklu Paweł Paszta to doktor sztuki i pedagog, który reżyserował kilkadziesiąt projektów teatralnych. W gorzowskim teatrze w 2022 r. wyreżyserował „Balladynę”, bardzo dobrze przyjętą przez gorzowską publiczność. Paweł Paszta to reżyser, który podkreśla, że lubi pracę z młodzieżą, bo pozwala ona angażować młodych do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Przeprowadzony z nim wywiad w Gorzowskich Wiadomościach Samorządowych dotyczył jego pracy zawodowej, doświadczenia pracy z młodymi ludźmi oraz pomysłu na zaprezentowanie sztuki, obecnej na scenach polskiego teatru od wielu lat. Była to promocja twórczej postawy reżysera, który szuka sposobów i ścieżek dotarcia do młodych ludzi, korzystając aktywnie ze swojego doświadczenia i wykształcenia.

Powracając do Pana interpretacji spektaklu, przywołam słowa Pani profesor Teresy Wilk z Uniwersytetu Śląskiego, która w jednej ze swoich prac naukowych stwierdziła, że: *wielkość i specyfika sztuki polegają między innymi na tym, że pokazywane komunikaty informują nas nie tylko o tym co oczywiste, dobre, co sami na co dzień zauważamy, ale także uświadamiają nam prawdy istotne w życiu, o których mimo to często zapominamy lub nie chcemy o nich pamiętać.* W tej perspektywie rolą teatru jest pobudzenie dyskusji nad zmianami zachodzącymi we współczesnych społeczeństwach za pomocą interpretacji artystycznych. Dzięki spektaklowi „Sam, czyli przygotowanie do życia w rodzinie” widzowie mogą krytycznym okiem przyrzeć się współczesnej kondycji społeczeństwa. Przeżycie odwrotnie sytuacji problemowych i kryzysowych, jakie zapewnia omawiana sztuka, pomaga prześledzić, a także zrozumieć procesy zachodzące zarówno w rodzinie, jak i w psychice samych nastolatków. Publiczność, przeprowadzona przez różne płaszczyzny i aspekty ich funkcjonowania, odkrywa złożoność świata dorastających ludzi, ich wrażliwość, mentalność oraz pobudki decyzyjne. To właśnie te schematy i dyskusja z nimi pozwalają na refleksję nad istotą i formą funkcjonowania ludzi, wzajemnych relacji, dążeń czy oczekiwań.

Odnosząc się do wspomnianego przez Pana w interpelacji: *oburzenia rodziców, mieszkańców Gorzowa nie chcących takiej pigułki miłości i szacunku przeznaczonej dla naszej młodzieży i dzieci za nasze pieniądze,* poprosiliśmy szkoły, które uczestniczyły w spektaklu o uwagi i opinie. Przez cały wrzesień, spektakl obejrzała młodzież z 30 gorzowskich szkół podstawowych i średnich. W 13 granych spektaklach uczestniczyło ponad 5000 widzów. Według otrzymanych informacji ze szkół, ze strony nauczycieli, rodziców, czy uczniów nie docierały żadne, negatywne opinie dotyczące przekazywanych treści. Wyjątkiem była jedna z nauczycielek w gorzowskiej szkole średniej, która po obejrzeniu spektaklu zrezygnowała z wyjścia do teatru z innymi klasami z tej szkoły. Był to jedyny przypadek, na ponad 5000 widzów i osobista opinia nauczyciela, nie uczniów. Uczniowie I LO w Gorzowie Wielkopolskim przestali nam swoją opinię, którą pozwolę sobie przytoczyć: *Po wizycie w teatrze nauczyciele podjęli z młodzieżą dyskusję na temat treści i problematyki przedstawienia, które uczniowie ocenili jako ważne, wartościowe i skłaniające do rozmów o modelu współczesnej rodziny i problemach, z jakimi borykają się młodzi ludzie. Recenzje uczniów oraz ich żywe reakcje podczas oglądania spektaklu świadczą o tym, że rozumieją oni zastosowane w nim środki artystycznego wyrazu, takie jak ironia i symbol. Uczniowie i opiekujący się nimi w teatrze nauczyciele uznali, że warto było tę sztukę obejrzeć.* Inne gorzowskie liceum tak opisało spektakl: *Sztuka zachwyciła zarówno młodzież, jak i pedagogów. Wśród naszych licealistów oraz kadry przedstawienie zebrało same pozytywne komentarze. Poruszająca historia o dorastaniu, miłości i przyjaźni bardzo*

spodobała się naszym uczniom. Tematyka spektaklu skłoniła ich do refleksji nad współczesnym światem.

Również przychylne komentarze po spektaklu można było znaleźć w mediach społecznościowych Teatru. Mieszkańcy pisali o nim tak: *Polecam. Naprawdę warto wybrać się nawet całą rodziną na sztukę. Spektakl poruszający w przenośni i dosłownie ważne, życiowe tematy współczesnej rodziny, nastolatków, relacji ludzkich, czy Świetny spektakl, polecam wszystkim, zwłaszcza rodzicom (..)*". Pozytywną recenzję spektaklu napisała również p. Wanda Milewska – dziennikarka prasowa i radiowa, która w swojej ocenie przytoczyła m.in. wypowiedzi dwóch nastolatków. Stwierdziły, że: *Sztuka pokazała skrajności, jednak warto szukać przyjaciół i nie warto się w sobie zamykać tylko szukać sojuszników - powiedziała jedna z nastolatków. Druga dziewczyna podkreśliła, że każdy ma trudne przypadki więc warto się nimi dzielić i nie zamykać tego w sobie, pytać innych.*

Jednym z założeń kampanii w ramach Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii było zaangażowanie młodzieży w prace nad przedstawieniem. Nastolatkowie mogli zaprezentować swoje spojrzenie na ważne dla nich tematy. Efektem tego były nagrania dźwiękowe - reportaż radiowy, które zostały wykorzystane w sztuce.

Szanowny Panie, każdy widz teatru, ma prawo do własnej, subiektywnej interpretacji spektaklu - osobistego odbioru sztuki, uwzględniającego jego światopogląd oraz życiowe doświadczenia. Poruszane problemy współczesnej młodzieży w sztuce „Sam, czyli przygotowanie do życia w rodzinie”, zmuszają do zastanowienia się nad wieloma, często bardzo trudnymi prawdami współczesnego świata. Zaprezentowanie spektaklu na deskach gorzowskiego teatru miało właśnie na celu podjęcie dyskusji, zwrócenie uwagi na problemy dotyczące młodych ludzi.

Z poważaniem

ZASTĘPCA
PREZYDENTA MIASTA

Margarzata Domaćala

Materiał przygotowany na podstawie informacji: Teatru im. J. Osterwy, Regionalnego Ośrodka Polityki Społecznej, Miejskiego Centrum Kultury, Wydziałów: Edukacji, Promocji i Informacji i Spraw Społecznych Urzędu Miasta oraz artykułów prasowych.

Otrzymują:

1. Wydział Organizacyjny;
2. Biuro Prezydenta Miasta
3. aa

